

Федеральное агентство по образованию  
ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический  
университет»

# **РИСУНОК**

**Методические рекомендации  
для абитуриентов Института искусств НГПУ**

*Авторы-составители: А.С. Копылов, И.А. Карнушина*

**Новосибирск  
2006**

УДК 372.016: 741  
ББК 85.154р 30  
К 659

Печатается по решению  
Редакционно-издательского  
совета НГПУ

Р е ц е н з е н т ы :

член Союза художников России, доцент НГАХА

*А.В. Назаров;*

член Союза художников России, доцент НГАХА

*А.А. Кухно;*

кафедра рисунка и скульптуры

**К 659 Рисунок:** методические рекомендации для абитуриентов Института искусств НГПУ/ авторы-составители: А.С. Копылов, И.А. Карнушина. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006. – 68 с.: ил.

Методические рекомендации предназначены для абитуриентов Института искусств НГПУ (ранее – художественно-графический факультет). Главная цель – помощь в подготовке к сдаче государственного вступительного экзамена по рисунку. Отражены основные аспекты изобразительной грамоты, необходимые на начальной стадии обучения рисунку в высшей школе.

**УДК 372.016: 741**

**ББК 85.154р 30**

© Копылов А.С., Карнушина И.А., 2006  
© ГОУ ВПО «НГПУ», 2006

## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов-составителей .....	4
Основные положения и структурный план программы по рисунку .....	5
Последовательность работы над рисунком гипсовой головы (Сократ, Гатамелат) .....	12
Заключение .....	18
Краткий терминологический словарь .....	19
Иллюстрации .....	21

## ОТ АВТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

---

Профессор Петербургской академии художеств П.П. Чистяков утверждал, что рисунок – основа всего фундамента изобразительного искусства. Прежде всего это значит, что рисунок он является *базисом изобразительной грамоты*. Все существующее в мире обладает формой. Разнообразие форм неисчерпаемо. Среди множества предметов мы видим наряду со статичными, неизменными формами (здания, предметы обихода, скалы, камни и т.д.) и такие, которые находятся в постоянном движении, изменении (облака, дым, вода, тела живых существ и т.д.). Бесконечное разнообразие наблюдается и в размерах. Чтобы правильно передать это многообразие формы предметов, необходимо прежде всего, понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка.

Непосредственное восприятие натуры подкрепляется пониманием основных правил *перспективы* являющейся важной вспомогательной дисциплиной при изучении законов рисунка. Необходимо отметить, что впечатление глубины пространства в нем достигается не только при помощи линейной перспективы, но и передачей воздушной.

Важно отметить и то обстоятельство, что наряду с вышесказанным в рисунке большое значение имеет *передача освещения*. В зависимости от его силы, направления лучей света, а также удаленности источника света от предмета изменяется характер и распределение теней, полутонов и яркость освещенных мест на поверхности формы этого предмета. Короче говоря, студенты в целом должны понять строение формы (конструкцию) и на основе знаний правил линейной и воздушной перспективы уметь изобразить ее посредством линии, светотени и тона.

Таким образом, основная роль и значение рисунка заключается в систематическом накоплении обучающимися профессиональных знаний и навыков, технических приемов рисования на основе всестороннего изучения и реалистического изображения натуры.



## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И СТРУКТУРНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ПО РИСУНКУ

---

Учебная программа по рисунку для абитуриентов Института искусств НГПУ основывается на положении, что конечной целью процесса обучения является подготовка поступающих к государственному вступительному экзамену по данной дисциплине. Из этого, собственно, и вытекают основные положения и структурный план программы.

В первую очередь необходимо отметить, что *важнейшей задачей* обучения рисунку является развитие способности видеть и изображать форму в пространстве. В художественной педагогике *способность видеть* форму определяется термином «*постановка глаза*». Задача данной постановки складывается из ряда частных задач, из формирования ряда специфических свойств, необходимых в дальнейшем для «видения» натуры.

Видеть и изображать форму в пространстве – это прежде всего значит видеть ее в трех измерениях или, как выражаются художники, видеть ее «объемно».

Все люди, обладающие нормальным, т.е. стереоскопическим, зрением, видят именно так. Вопрос в данном случае ставится о воспитании у ученика *профессионального понимания способов изображения объемной формы*.

Дело в том, что неподготовленный обучающийся объем изображает в виде тщательного сделанного контура, а свет и тень – как плоские пятна. То есть при таком рисовании никакого осмысления объемности формы не происходит.

Но если, по выражению Н.Н. Ге, «видеть значит понимать», то задача рисующего заключается вовсе не в бессмысленном срисовывании объема, а в том, чтобы на основе понимания конструкции формы, законов светотени и тона как средств построения объема в рисунке изобразить правильно форму в пространстве.

Другим основным положением программы учебного рисунка является *точность* в передаче натуры – это прежде всего правильное

определение размеров модели и ее частей. Это достигается воспитанием *глазомера*, т.е. способности к безошибочному определению размерных отношений натуры (пропорций), и является одной из задач постановки глаза. Особо следует отметить при этом важность развития глазомера для измерений линий и объемов, направленных в глубину. Постоянно предъявляемые требования точности рисунка воспитывают в учениках чувство ответственности за свою работу, привычку внимательно анализировать натуру и одновременно способность сохранять в зрительной памяти образ увиденного.

В связи с вышеизложенным нужно отметить и такое важное положение учебного рисунка, как *целостность изображения*.

Дело в том, что начинающий ученик не умеет правильно организовать свою работу, работает бессистемно. Обычно он прежде всего берется за исполнение деталей, рисуя их в том порядке, как они ему случайно бросаются в глаза, совершенно не оценивая при этом роль и значение каждой из них в целом. В итоге из всей суммы деталей не получается изображения, сколько-нибудь сходного с натурой, так как все они рассматривались и исполнялись отдельно от целого, вне связи с ним и в неподчинении ему.

Поэтому ученик, который видит *цельно*, может сознательно и последовательно вести работу над рисунком по принципу «от общего к частному и от частного снова к общему», с последующим ограниченным соединением того и другого.

Это и есть одно из основных требований программы, потому что *цельно видеть натуру* от начала до конца работы как при нахождении общей формы модели, так и при выявлении деталей – это значит работать над ними, стремясь во всех отношениях подчинить их целому. Собственно, из необходимости постоянно сравнивать детали с целым и подчинять их ему и вытекает условие грамотного ведения работы над учебным рисунком.

Как уже было сказано, основной и главной задачей программы по рисунку для абитуриентов является в конечном итоге подготовка к сдаче вступительного государственного экзамена по данной дисциплине. Ставя цель научить учащихся правдивому изображению действительности, в программе акцент делается на методе обучения рисунку, основанному на всестороннем изучении натуры. Что это значит?

По своему структурному построению и задачам программа намечает путь, по которому должно идти изучение от простейших геометрических тел как основы всех существующих форм. Программные задания располагаются в определенной методической последовательности, постепенно усложняясь. Финалом, учитывая основные положения вступительного экзамена, является задание по учебному рисунку гипсовой головы.

Эти задания не только усложняются по своим задачам, но и повышаются требования к качеству исполнения рисунка.

Таким образом, структурное построение программы в первую очередь направлено на систематическое накопление учащимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы рисования. Программа особо указывает на необходимость воспитывать у них сознательное отношение к изображению натуры, подчеркивая этим, что процесс рисования нужно рассматривать как процесс не только активного освоения технических навыков, но и как процесс познания. Образно говоря, рисунок – это не только «умение махать карандашом на бумаге», а прежде всего способность «думать, видеть, изображать форму» на плоскости.

По своему структурному построению всю учебную программу по рисунку для абитуриентов можно разбить на два этапа:

*I этап.* Данный период обучения включает несколько основных моментов.

- Рисунок как один из методов познания окружающей действительности. Основные проблемы при изображении трехмерного мира на основе законов реалистического рисунка.

- Знакомство и освоение основных правил изобразительной грамоты. Это прежде всего изучение законов линейной и воздушной перспективы (понятие точки зрения, линии горизонта, главного луча зрения, предметной и картинной плоскости и т.д.), точное изображение пропорций (соотношение величин), умение правильно видеть и изображать конструктивную сущность натуры. Это достигается серией упражнений, начиная с изображений простых фигур (проволочные модели, куб, шар, цилиндр), постепенно усложняя форму предметов и заканчивая рисованием (линейно-конструктивных) натюрмортов (см. рис. 1).

- Знакомство и освоение основных правил изображения натуры с помощью тонального рисунка.

Изображение объемной формы с помощью тонального рисунка – это прежде всего знание законов распределения светотени, освоение понятий источника света, тона, границ собственных и падающих теней и их взаимодействие. Это достигается в процессе работы над изображением простых геометрических фигур и в дальнейшем натюрмортов, состоящих из различных по форме предметов (см. рис. 2).

На данном этапе обучения академическому рисунку необходимо уже решать задачи порядка, последовательности ведения работы. Организация работы над учебным рисунком требует в первую очередь соблюдения четырех основных правил:

- 1) композиция (компоновка) листа;
- 2) построение;
- 3) выявление формы;
- 4) обобщение и завершение.

Все эти правила по сути своей являются основой работы над учебным рисунком. В дальнейшем закономерности работы пригодятся учащимся в их творческой практике (см. рис. 3).

*II этап.* Собственно, именно на данном этапе начинается непосредственно подготовка к вступительному экзамену по рисунку, то есть рисунку гипсовой головы.

Исходя из основного принципа (от простого к сложному), логично данную часть программы разбить на несколько взаимосвязанных моментов:

- а) рисунок черепа в трех положениях;
- б) рисунок анатомической головы;
- в) рисунок частей лица (глаз, ухо, губы, нос);
- г) рисунок гипсовой головы.

### Тематический учебный плана

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
1	2	3	4
1	Вступление. Роль и значение рисунка в общей системе подготовки художников ДПИ, дизайна и преподавателей ИЗО	0,5	–
2	Основные положения программы по рисунку	0,5	–

Продолжение табл.

1	2	3	4
3	Рисунок, как один из методов познания окружающей действительности. Основные проблемы при изображении трехмерного мира на основе законов реалистического изображения	0,5	–
4	Основы линейной и воздушной перспективы. Понятие точки зрения, линии горизонта, главного луча зрения и т. д.	0,4	–
	– Рисунок проволочных моделей параллелепипеда, цилиндра.	–	6
	– Линейно-конструктивный рисунок конуса, пирамиды, шара, цилиндра, диска, призмы и т.д.	–	6
	– Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов.	–	6
	<i>Цель заданий:</i> Закрепление основных понятий линейной и воздушной перспективы (рис. 2,3,4)	–	
5	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Понятие конструкции, «сквозного видения», линии видимой и невидимой, тона. Порядок ведения рисунка.	0,5	
	– Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (см. рис. 5-8)	–	8
	<i>Цель заданий:</i> знакомство с порядком видения учебного рисунка, закрепление понятия «конструкция»		
6	Основы тонального рисунка. Законы распределения света и тени. Понятие границ собственных и падающих теней и их взаимосвязь. Технические особенности светотеневого рисунка	0,5	–
	– Тональный рисунок геометрических фигур (шар, конус, куб) (см. рис. 9)	–	8
	– Тональный рисунок натюрморта из геометрических фигур (рис. 10-13)	–	16
	– Тональный рисунок натюрморта из предметов быта (рис. 14-19)	–	16
	<i>Цель заданий:</i> закрепление основных понятий линейной и воздушной перс-		

1	2	3	4
	пективы, пропорций, тона собственной и падающей тени, освоение технических навыков и правил (порядка) ведения работы над учебным рисунком		
7	Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы	1	—
	– Рисунок черепа в двух, трех положениях (рис. 20-23)	—	8
	– Рисунок анатомической головы в двух, трех положениях (см. рис. 24-27)	—	8
	– Рисунок частей лица (ухо, глаз, нос, губы) (см. рис. 28-29)		8
	<i>Цель заданий:</i> накопление знаний и практических навыков изобразительной грамоты, необходимых в конечном итоге для работы над рисунком гипсовой головы	—	
8	– Рисунок гипсовой головы с низкой линией горизонта (фас, профиль, 2/3 поворота) (рис. 30-38) <i>Цель заданий:</i> закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, пропорций, конструкции, композиции листа, основных понятий тонального рисунка	—	6 x 3
	– Рисунок гипсовой головы с высокой линией горизонта (рис. 39-47).	—	6 x 3
	– Рисунок гипсовой головы (Сократ)	—	8
	– Рисунок гипсовой головы (Гатамелат. Выпускная работа)  <i>Цель заданий:</i> Закрепление основных понятий учебного рисунка гипсовой головы: - композиция листа; - построение конструкции головы; - передача индивидуальных особенностей и пропорций головы; - тональное решение; обобщение		6

## Рекомендуемая литература

1. *Барчал, Ёне* Анатомия для художников / Ёне Барчал. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
2. *Гордон, Л.* Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002 – (Классическая библиотека художника).
3. *Дейнека, А.* Учитесь рисовать / А. Дейнека – М., 1961.
4. *Копейкин, М.С.* Материалы и техники рисунка: учеб. пособие / М.С. Копейкин, Н.Н. Репин, М., Изобразительное искусство, 1983.
5. *Кузнецов, А.В.* Атлас анатомии человека для художников / А.В. Кузнецов. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
6. *Ли, Н.Г.* Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2004.
7. *Никодими, Г.Б.* Рисунок. Школа рисунка / Г.Б. Никодими. – М.: Эксмо, 2002.
8. *Ростовцев, Н.Н.* Рисунок, живопись, композиция / Н.Н. Ростовцев. Тихонов С.В. – М.: Просвещение, 1989.
9. *Тихонов С.В.* Рисунок учеб. пособие для вузов (репринтное издание) / С.В. Тихонов. – М.: Архитектура-С, 2003.
10. *Художественная школа.* Основы техники рисунка. – М.: Эксмо, 2003.

## **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ (СОКРАТ, ГАТАМЕЛАТ)**

---

Рисунок гипсовой головы является итоговым учебным заданием всей программы по рисунку для абитуриентов. Это в первую очередь продиктовано содержанием и требованиями вступительного экзамена. Данные задания должны соответствовать экзамену как по форме (длительность, формат листа, условия освещения), так и по содержанию (постановка задачи, выполнение основных требований изобразительной грамоты учебного рисунка).

Но перед тем, как перейти непосредственно к рисунку головы, необходимо выполнить несколько упражнений (рисунок черепа, анатомической головы, частей лица), основное назначение которых – накопление знаний и технических навыков, необходимых в дальнейшем для сдачи экзамена.

### **Рисунок черепа в 3<sup>х</sup> положениях.**

Содержанием данного задания является закрепление у учащихся представления об общей форме черепа и главных его частей. Желательно сделать короткие рисунки в различных положениях. В зарисовках должно быть выражено посредством светотени перспективное сокращение главных поверхностей и объемов, составляющих в целом форму черепа, а также происходящее при этом видимое изменение их размеров.

Работа над заданием начинается с общей компоновки рабочего листа. Изображаются три последовательных поворота-наклона модели по горизонтальной оси. Рисунок начинается с определения размера и поворота при помощи серединной линии и «крестовины», на которых строятся общая, а затем парные симметричные формы. После выявления формы легкой тенью, рисунок доводится до светотеневого решения.



## **Рисунок анатомической головы (обобщенная и полная модели)**

Данное задание по своему содержанию является продолжением изучения формы головы.

Последнюю можно разделить на большой по объему мозговой и лицевой (маску) отделы. В рисунке в процессе работы происходит анализ анатомического строения головы, характерных поворотов и выступов костей. Это позволяет представить общую конструктивную схему с лицевой, двумя боковыми (височными), затылочной, теменной и нижней подбородочной сторонами. Такое ведение рисунка должно не менять сложную пластику головы, а помогать увидеть направление основных плоскостей и подчинить им детали.

Для лучшего понимания конструкции головы полезно нарисовать череп и анатомическую голову так сказать в обобщенном (обрубочном) варианте. Положение и размер плоскостей имеют первостепенное значение.

## **Рисунок частей лица (глаз, губы, нос, ухо)**

Основным смыслом рисунков является ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы. В качестве моделей предлагаются гипсовые слепки деталей головы Давида Микеланджело, так как они достаточно крупны, на них очень ясно видно построение даже самых мелких частей изучаемой формы.

*Нос.* Форма носа, определяемая формой носовых костей и хрящей, образующих его крылья, легко усваивается учащимися, а потому нет необходимости рисовать таковой в двух поворотах. Схематическая форма представляет собой подобие расширяющейся вниз призмы; эту схему можно увидеть в строении каждого носа. Конструкция его у всех людей одинакова, но вместе с тем форма и размеры носа и его частей весьма различны. Знание общей конструкции должно лишь помогать находить характерное и индивидуальное в каждой данной форме.

*Губы (рот).* Строение рта: губы размещаются на выпуклой части челюстей, щель между губами по своему местоположению приблизительно соответствует щели между передними зубами. При построении рта следует ориентироваться на срединную профильную линию,

т.е. строить его симметрично, не упуская из виду его профиля. В рисунке важно ясно представлять себе, какая губа, верхняя или нижняя, выдается по профильной линии вперед, а какая остается сзади. Также необходимо обратить внимание на то, что губы в средней своей части имеют более четкий контур, постепенно смягчающийся в направлении к уголкам рта.

Если имеется общий слепок носа и рта Давида, целесообразно использовать его вместо отдельных слепков. Преимущество такого общего слепка заключается в том, что он одновременно знакомит учащихся и со строением формы носа, и с его положением по отношению к верхней губе.

*Ухо.* Слепок уха Давида, к сожалению, не дает ясного представления о строении ушной раковины, так как задняя часть уха скрыта завитками волос. Поэтому рекомендуется (самостоятельно), в дополнение к основному рисунку, выполнить короткие рисунки уха в фас, в три четверти и сзади с живой модели.

Учащиеся должны ясно осознать в процессе работы, что ухо имеет форму неправильного овала, образуемого завитком и противозавитком с мочкой. Направление уха увязывается с ветвью нижней челюсти. Для передачи характера важно увидеть, насколько уши прижаты или оттопыриваются от головы.

*Глаз.* Наиболее выразительная часть лица человека – глаза, их часто называют «зеркалом человеческой души». Для лучшего понимания рельефности формы глаза, сферичности глазного яблока желательно сделать два коротких рисунка модели (один в три четверти, другой в профиль). Особенно важно рисуящим понять, что глазное яблоко по большей части помещается в глазничной впадине и как бы движется в ней. Верхнее и нижнее веки образуют глазную щель и, скользя вверх и вниз по передней выпуклой поверхности глазного яблока, прикрывают и открывают глаз. Поэтому форма век, лежащих на глазном яблоке, повторяет его выпуклость. Глазная щель в рисунке на открытом глазе должна напоминать параллелограмм, форма которого изменяется в зависимости от поворота глазного яблока. При построении формы глаза желательно ориентироваться на две пересекающиеся вспомогательные линии. Одна из них – вертикальная – является профильной линией глаза, вторая – горизонтальная – идет по форме глаза от внутреннего угла глазной щели к ее наружному концу.

## **Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гатамелата).**

### **Порядок работы**

Как было уже сказано, главной целью этого задания является изучение и закрепление правил построения головы человека. В первую очередь необходимо отметить логическую закономерность всего процесса работы. То есть данный рисунок по своей рабочей процедуре можно разбить на четыре взаимосвязанных в своей последовательности основных этапа.

Остановимся на них подробнее.

*1 этап. Анализ модели. Компоновка листа.* В первую очередь при анализе головы учащиеся должны уяснить ее положение в пространстве и точку зрения рисующего. Дело в том, что различные углы зрения (низкая и высокая линии горизонта) дают разное восприятие основных пропорций головы. Далее надо обратить внимание на характерные особенности ее формы: вытянутая или округлая, как располагается масса черепа на шейном стволе и т.д. При работе над композицией учащиеся должны помнить, что компоновать рисунок – это значит в первую очередь найти на листе лучшее место и размер изображения. Надо только помнить, что первоначально изображаемый замкнутый контур не есть до конца точная копия силуэта модели. Дело в том, что при работе в дальнейшем над большой формой через уточнение местоположения и пропорций деталей происходит процесс, который иногда называют движением форм. Рисунок как бы «дышит», двигается в сторону более точного изображения. Об этом необходимо всегда помнить.

*2 этап. Построение общей формы головы.* Построение головы следует начать с некоторого введения штриха для определения зон большого света и большой тени, а также уточнения центра «крестовины» и линии переносицы. Эта линия делит голову на две части: верхнюю (мозговую) и нижнюю (лицевую).

Необходимо при этом предостеречь учащихся от часто повторяемой ошибки – недооценки при определении основных пропорций верхней части головы по отношению к нижней. Наличие мелких и выразительных форм обычно привлекают внимание в ущерб большой форме.

После того, как определена «крестовина», на срединной профильной линии наносятся пересекающиеся с ней линии основания носа, щели

рта и верхнего края глазничных впадин. Особое внимание следует обратить на точное определение расстояния от щели рта до основания носа и до подбородка. После этого определяется местоположение и размеры парных форм по соответствующим горизонталям. Необходимо требовать от учащихся симметричного построения лицевой части головы, не позволяя рисовать один глаз без другого, одну скулу без другой. Существенным является и то обстоятельство, что при построении головы парными формами все время сравниваются симметрично расположенные части головы и таким образом легко обнаруживается их сходство или различие.

Приступая к изображению формы отдельных частей головы, надо начинать с определения границ глазничных впадин. Верхняя их граница, образованная лобной костью, проходит несколько ниже надбровных дуг, а боковая – по скуловому отростку лобной кости и по верхней части скуловой. Нижняя граница глазничной впадины проходит по глазничному краю верхней челюсти.

Вслед за тем намечается местонахождение и размеры боковых поверхностей и крыльев носа. Потом на линии рта определяется размер ротовой щели путем сопоставлением его с шириной основания носа. Продолжая далее построение, надо наметить толщину нижней губы и под подбородочным бугром середину нижнего края челюсти. После этого определяются местоположение и размеры скуловых костей и дуг. В заключение нужно найти общую форму нижней челюсти.

Теперь надо закончить построение верхней части головы, сначала наметив верхний край лобной кости и с боков края двух теменных костей, затем лобную кость с двумя лобными буграми, надбровными дугами и двумя височными линиями. Височные линии определяют переднюю поверхность черепа от его боковых поверхностей.

И, наконец, необходимо решить еще одну задачу построения: «поставить на место» глаза и уши. Построение надо начинать с определения местоположения углов глазной щели на горизонтальной линии глаза. Затем определяется направление глазной щели. Длину разреза глаза можно уточнить, сравнивая ее с шириной основания носа. После этого весь глаз намечается в глазничных впадинах как шарообразная форма.

Для определения местонахождения и размера ушей лучше всего ориентироваться на расстояние между верхним краем глазничной впадины и основанием носа.

После всей проведенной работы следует покрыть легкой светотенью формы основных частей головы: лба, височных впадин, скул, нижней части головы, верхней части шеи и определить местоположение и размер всей массы волос (на мозговой коробке головы (Гатамелата), а также бороды и усов (Сократ)).

При этом также светотенью легко намечаются падающие тени от выступающих частей головы: носа, верхней и нижней губ, верхних краев глазничных впадин и т.д.

Чтобы закончить первоначальный этап построения формы головы, остается обобщить все главные тени, и тогда все изображение на листе как бы облекается в форму, выступающую из глубины пространства.

*3 этап. Выявление формы.* Специфика работы на данном этапе заключается в первую очередь в уточнении (поправке) пропорций головы с помощью более активного введения в рисунок светотени. Чтобы добиться пропорций, все отдельные части головы должны решаться в отношениях света и тени, как это диктует натура. По мере выявления тоном объемной формы и ее рельефа появится и большая возможность сравнения размеров всех частей головы. В этом случае можно сделать вывод, что в работе над рисунком уточнение пропорций и выделение формы тоном *неотделимы* друг от друга. Пропорциональные и тональные отношения устанавливаются путем наглядного сравнения. Сравнивать надо сначала более крупные формы, а затем все более мелкие, заключающиеся в крупных, постепенно, таким образом, подходя к деталям.

Но сравнивать их нужно не только между собой, но все время и *с общим*, выявляя детали тоном на основе единого тонального масштаба.

*4 этап. Завершение и обобщение.* Чтобы завершить рисунок, в первую очередь надо добиться цельности изображения, т.е. собрать все его части и все детали в одно целое. Цельность изображения формы достигается прежде всего единством тонального решения, которое выражает общую степень ее освещенности. Поэтому следует в первую очередь проверить, как передано в рисунке ослабление освещенности формы по мере удаления от света ее поверхностей, подчинить все света и тени наиболее сильно освещенному месту, т.е. выпуклости лба. Это достигается легким тонированием всех освещенных поверхностей формы, находящихся ниже лба, а также подчеркиванием теней в тех местах, где рефлексы по чему-либо «спрячут» по силе с

полутонами. Затем еще раз проверить рельеф формы, т.е. окончательно установить планы, подчеркнув их штрихом и тоном, сделать более мягкими дальние планы и части формы, находящиеся в тенях.

\*\*\*

### **Заключение**

Критерий оценки прежде всего определяется содержанием и требованиями государственного экзамена по рисунку. Это прежде всего соблюдение основных правил изобразительной грамоты (композиционное решение, построение конструкции формы головы с подчинением всех деталей общей массе, тональная передача индивидуальных характеристик, обобщение и тональная проработка деталей с общей формой). И в конце необходимо отметить, что во время оценки качества рисунка степень проработки (так сказать, «сделанность» работы) зависит от часов, отведенных на вступительный государственный экзамен.

\*\*\*

## КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

---

**Блик** – точка на гладких твердых поверхностях, отражающая луч света прямо в глаз зрителю.

**«Зрительный конус»** - пучок всех лучей от глаза к предмету.

**Картинная плоскость** – воображаемая плоскость между рисующим и натурой, на которую проецируется изображение. Картинная плоскость проходит перпендикулярно центральному лучу зрения.

**Конструкция** – взаимосвязь и взаимовлияние всех элементов и частей целого.

**Линия горизонта** – пересечение плоскости горизонта и картинной плоскости.

**Луч зрения** – это луч от глаза к предмету.

**Падающая тень** – часть обращенной к свету поверхности, которая заслоняется от света другими частями (связь элементов и частей большой формы).

**Плоскость горизонта** – горизонтальная плоскость, проходящая через глаза рисующего (точку зрения).

**Поле зрения** – основание «зрительного конуса».

**Пропорции** – отношение величин.

**Рефлекс** – участок тени, высветляемый отраженным светом. Отраженный свет всегда слабее прямого и рефлекс не должны быть светлее полутонов.

**Свет, полусвет, полутень** – условные градации освещенности на обращенных к свету поверхностях.

**Собственная тень** – часть поверхности, отвернутая от света (показатель формы).

**Тень** – часть поверхности, на которую не попадают прямые лучи света.

**Тон** – степень освещенности каждой части поверхности формы как ее *светосила*.

**Тональный масштаб** – связь на бумаге всех тонов в одно неразрывно целое (условно напоминает «связь в натре»).

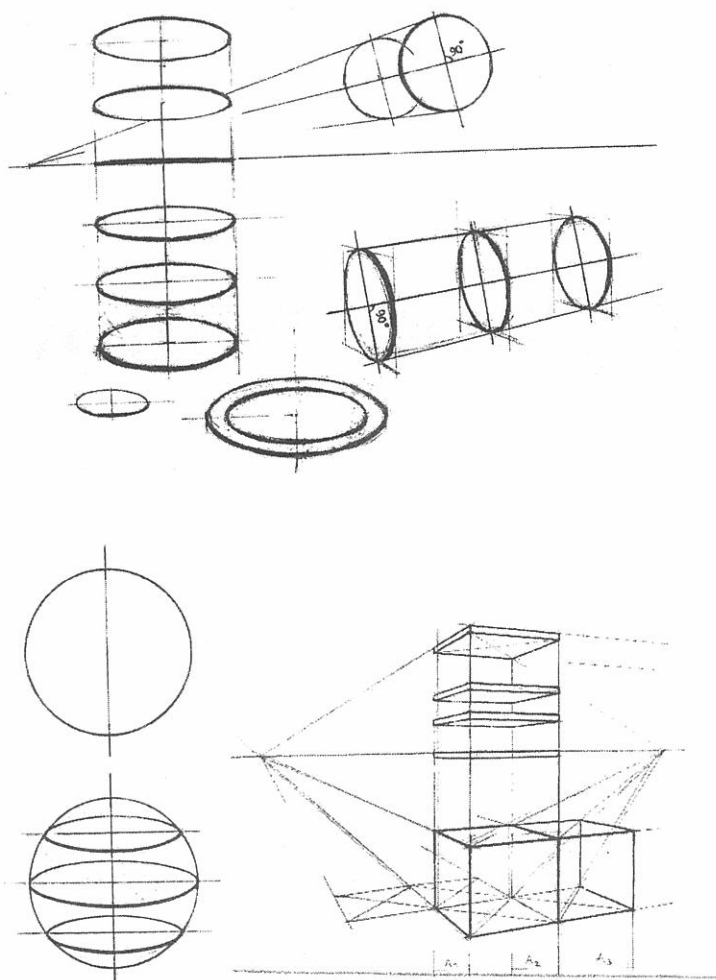
**Точка зрения** – положение глаз зрителя, неизменные во время работы над рисунком.

**Фон** – пространство за изображаемым предметом. Освещенность фона в учебном рисунке делают так, чтобы он был темнее света, но светлее тени на изображаемых предметах, таким образом фон подчеркивает их силуэт.

**Центральный луч зрения** – ось «зрительного конуса», определяемая направлением взгляда.



# ИЛЛЮСТРАЦИИ



*Рис. 1*

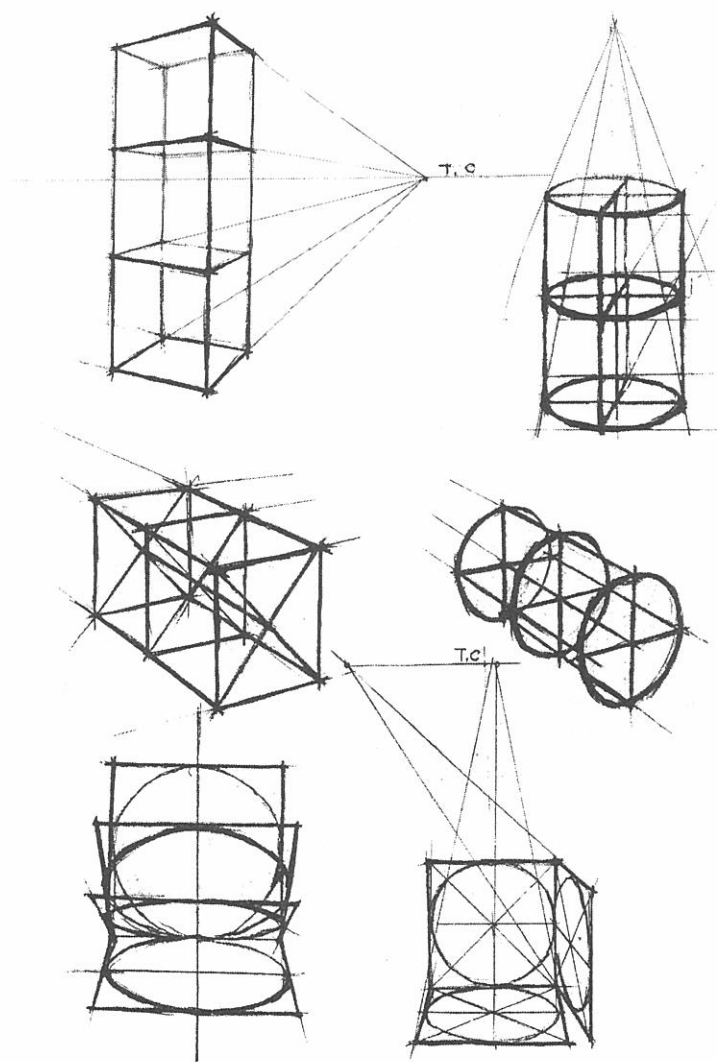
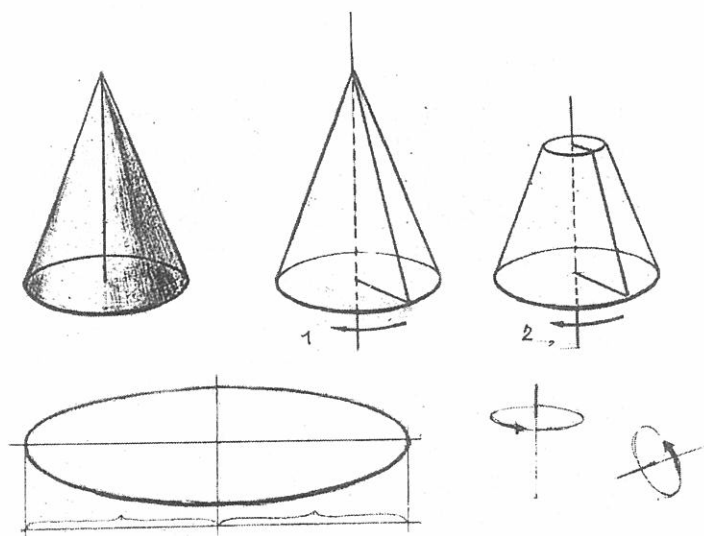
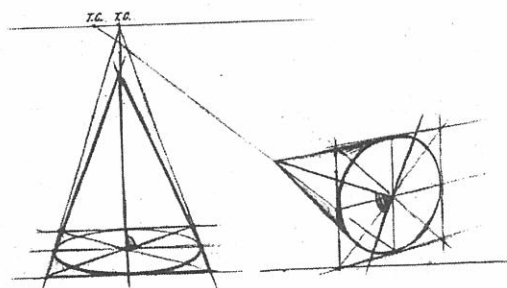


Рис. 2



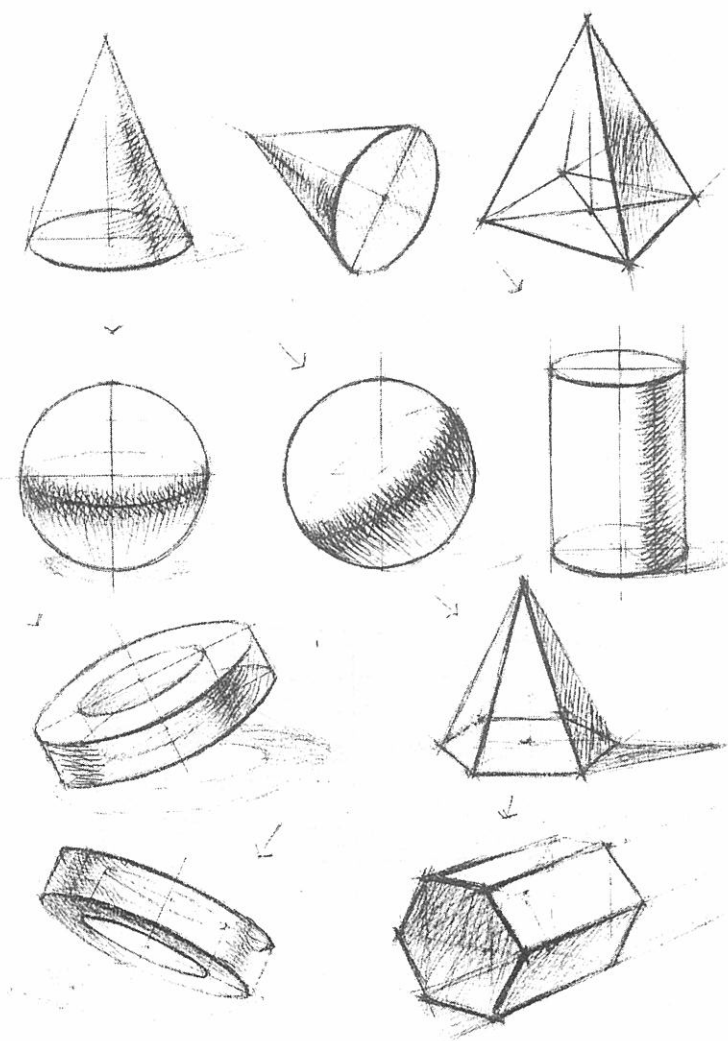


Рис. 4

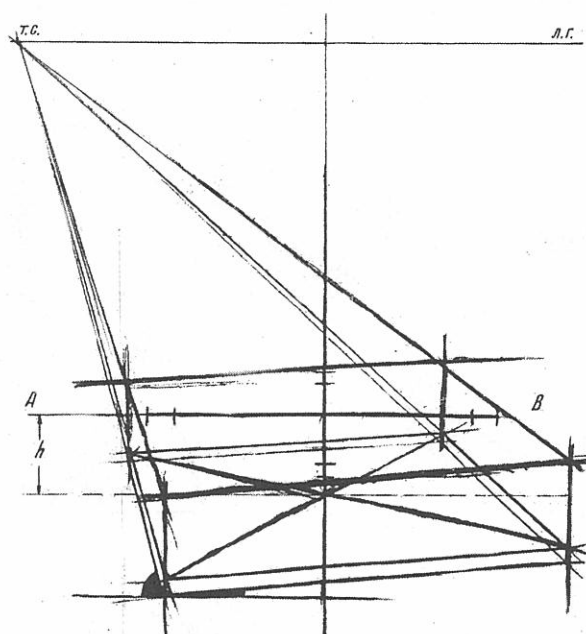
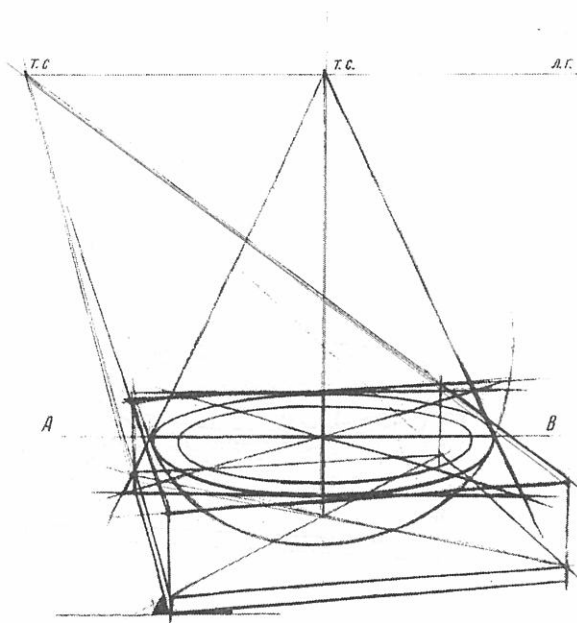
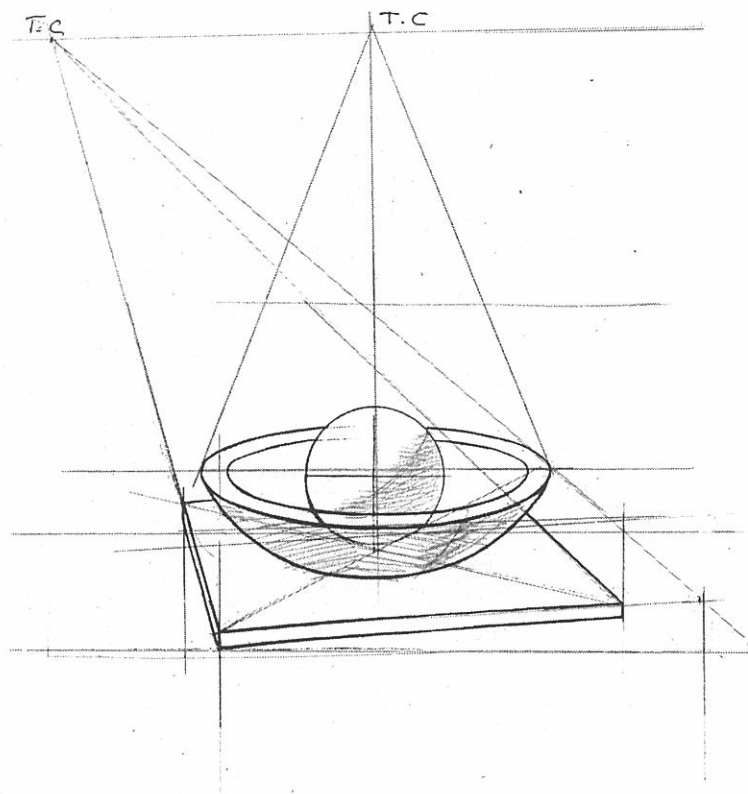


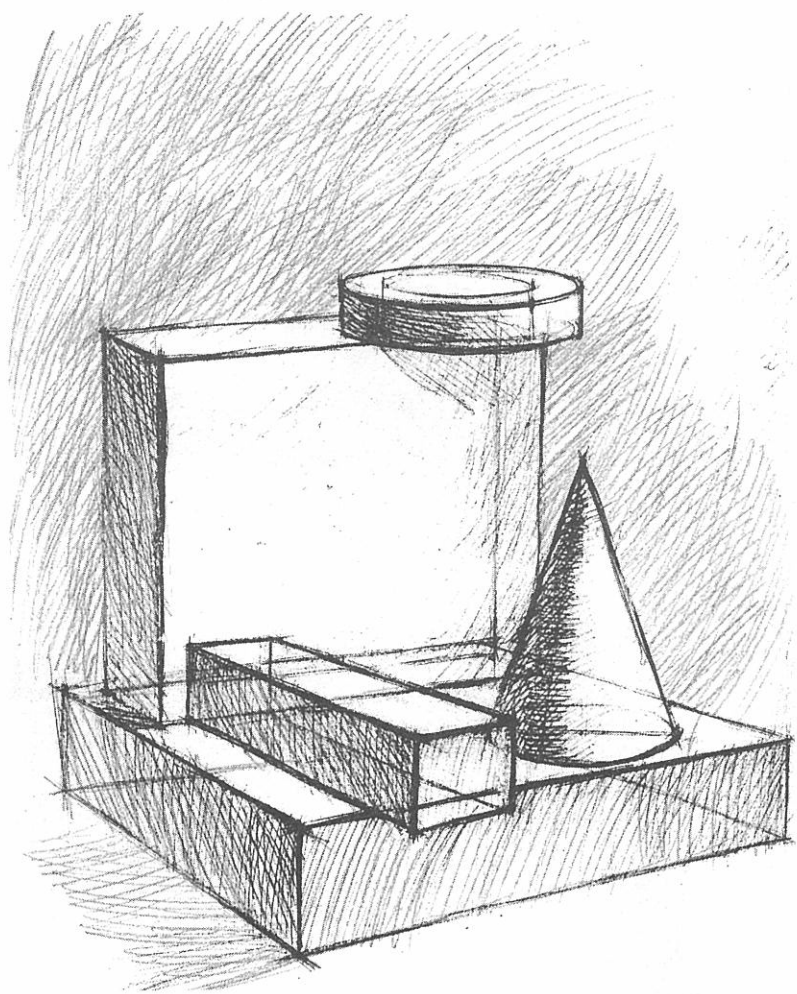
Рис. 5



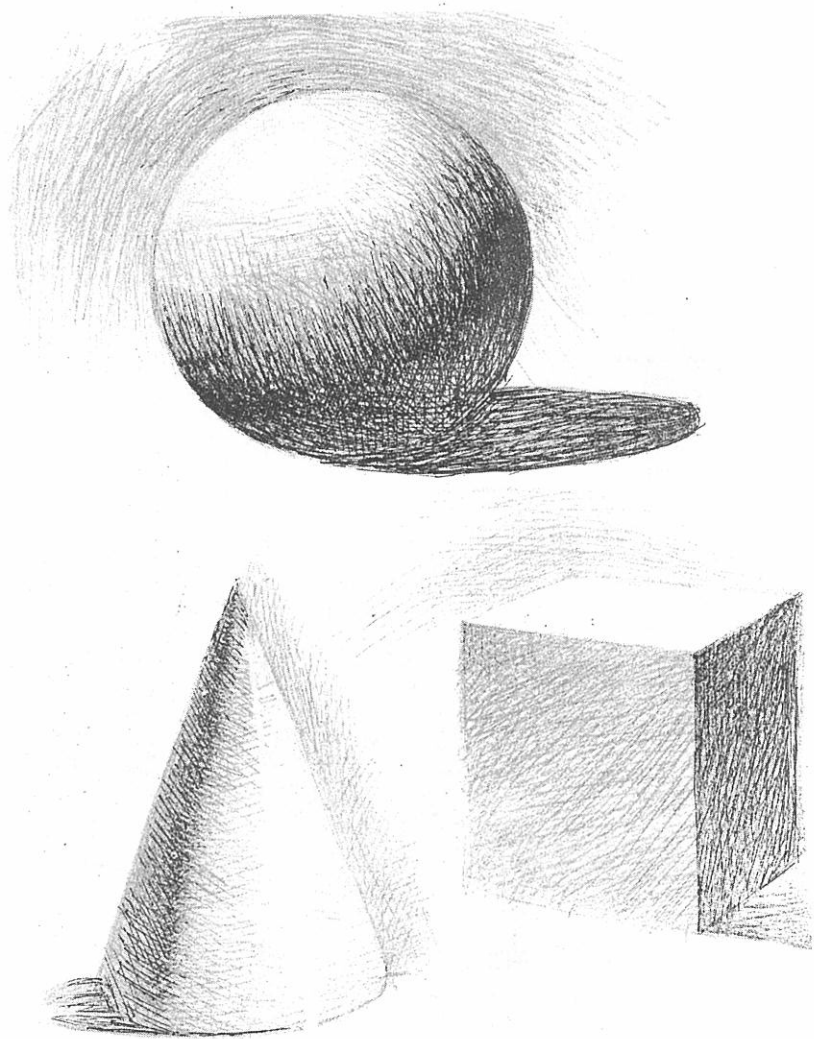
*Рис. 6*



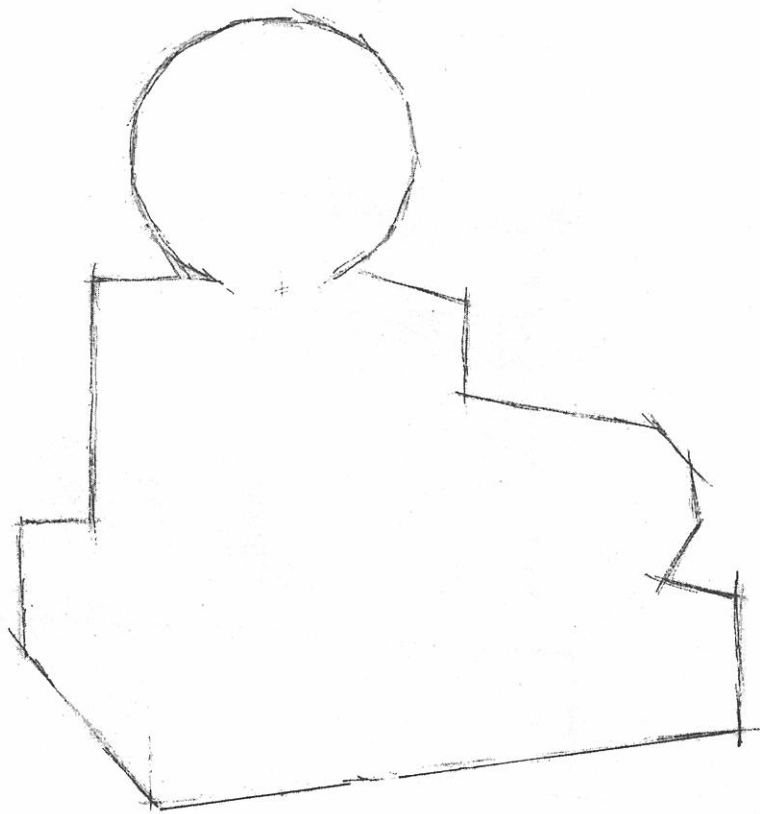




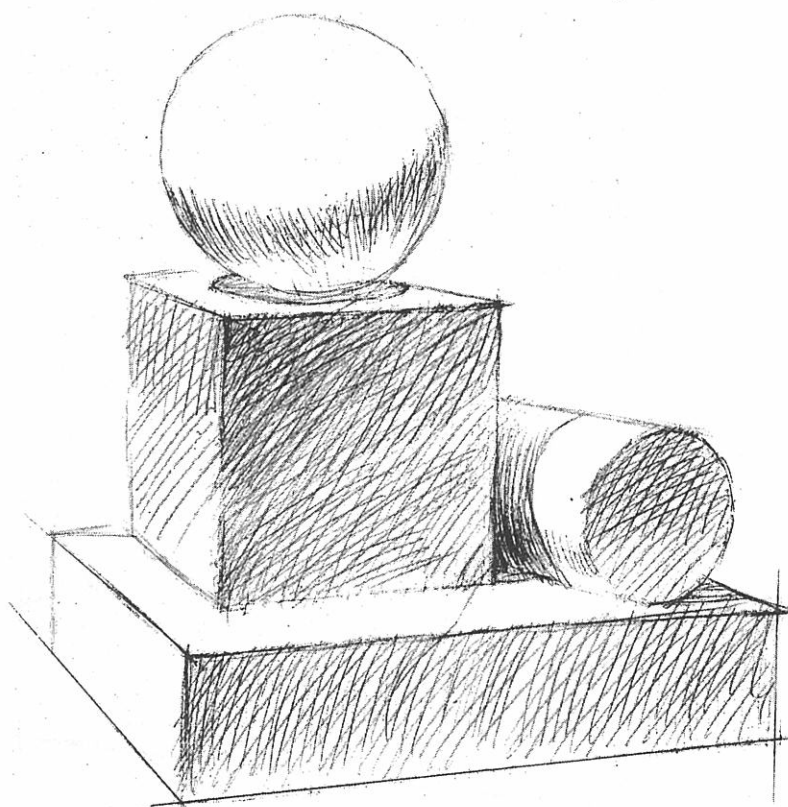
*Рис. 8*



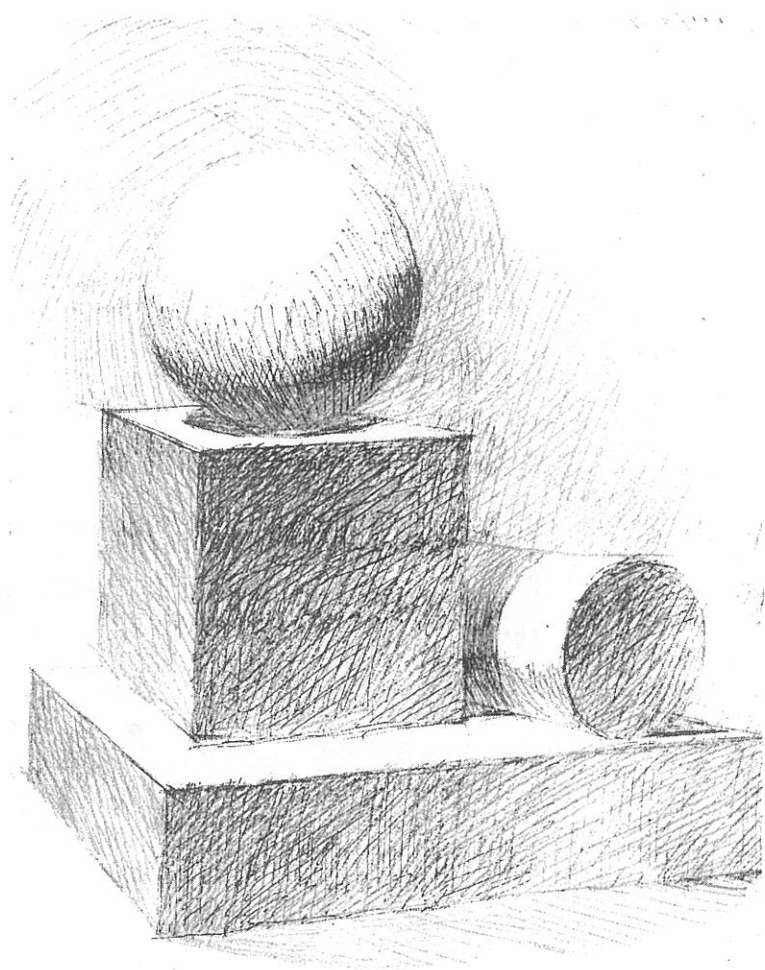
*Рис. 9*



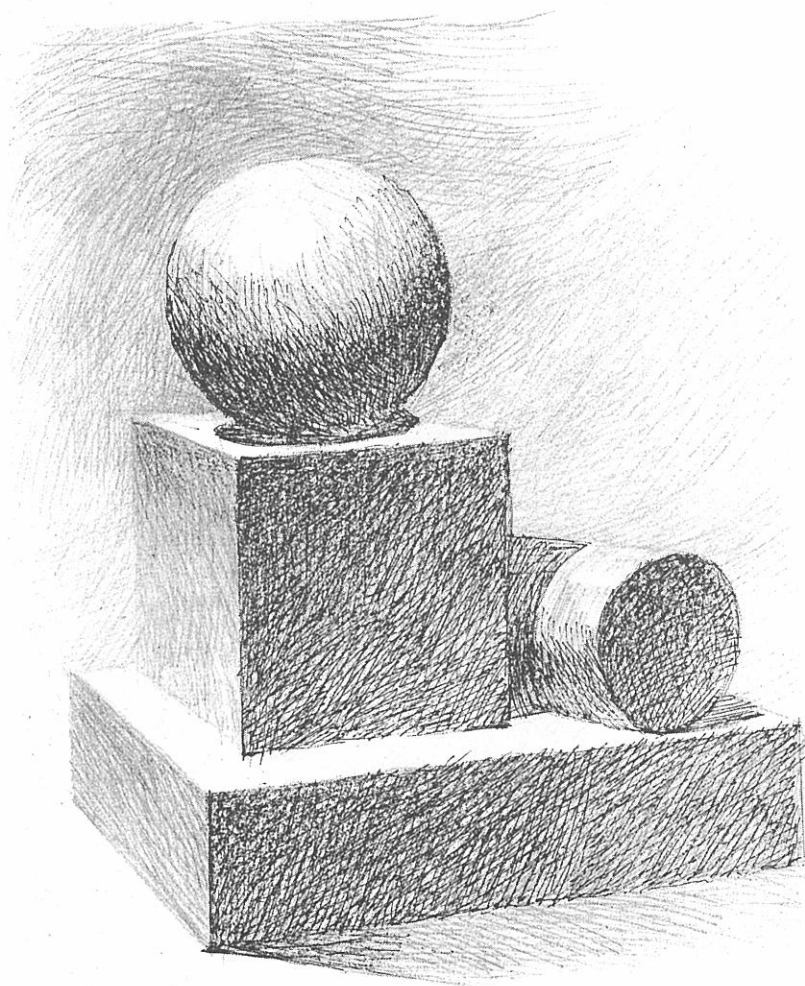
*Рис. 10*

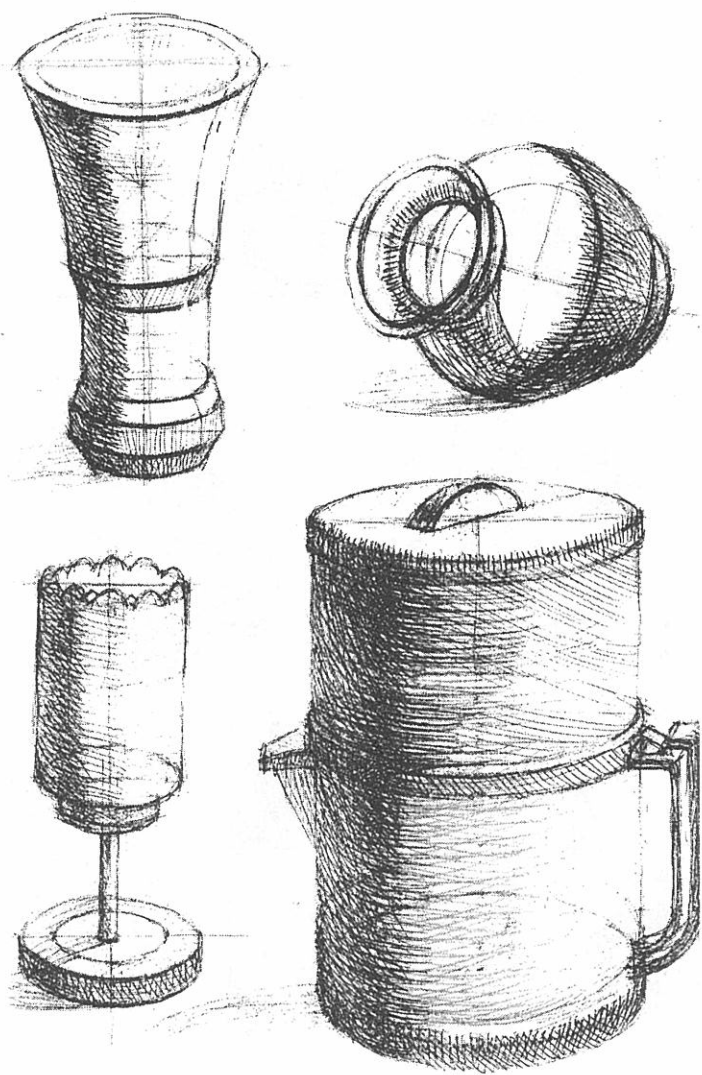


*Рис. 11*

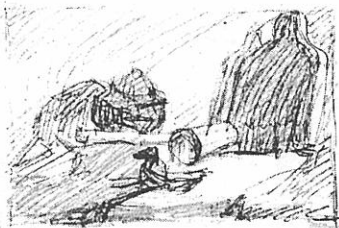


*Рис. 12*





*Рис. 14*







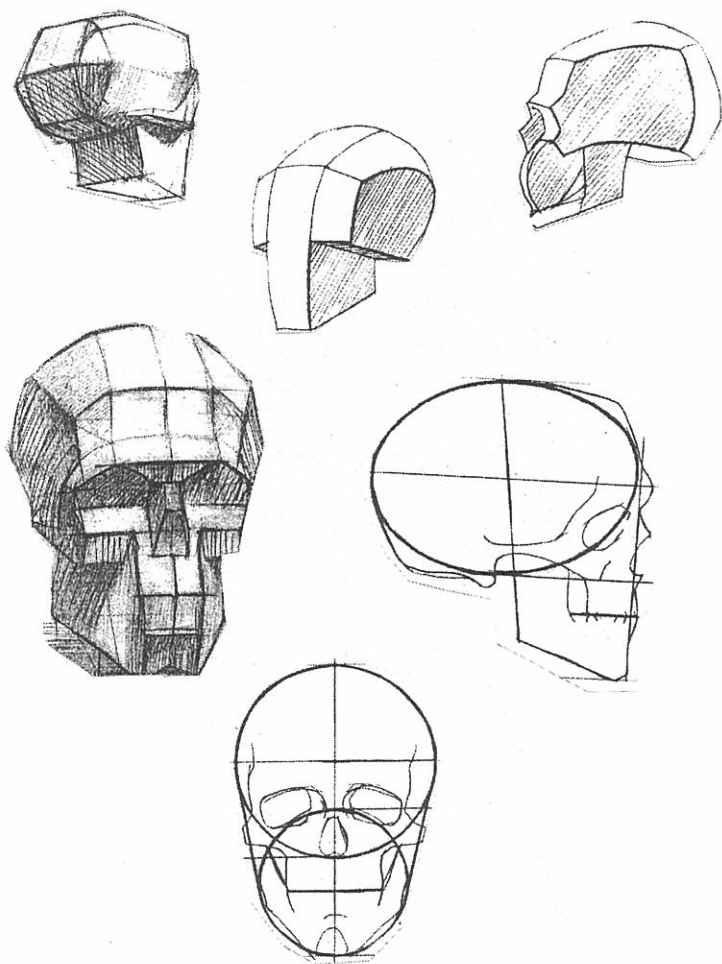
*Рис. 16*



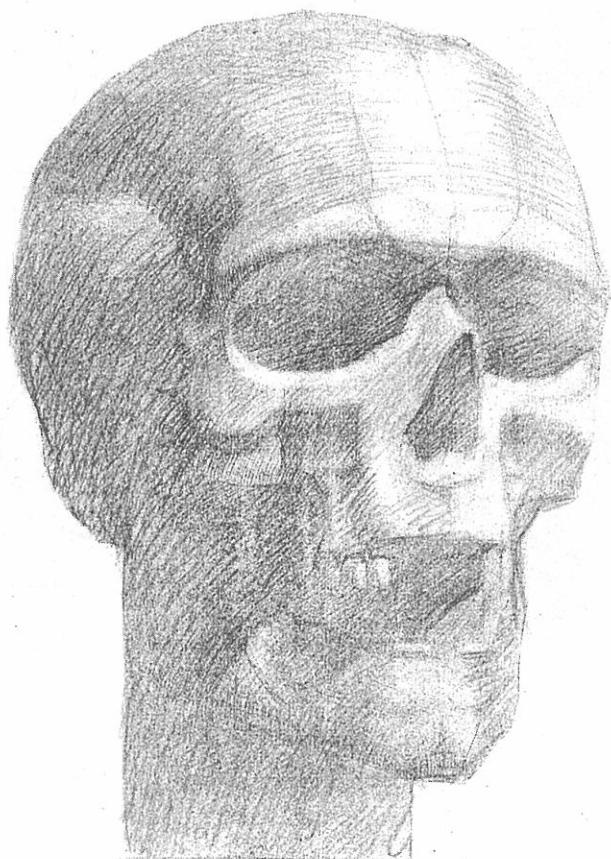
*Рис. 17*



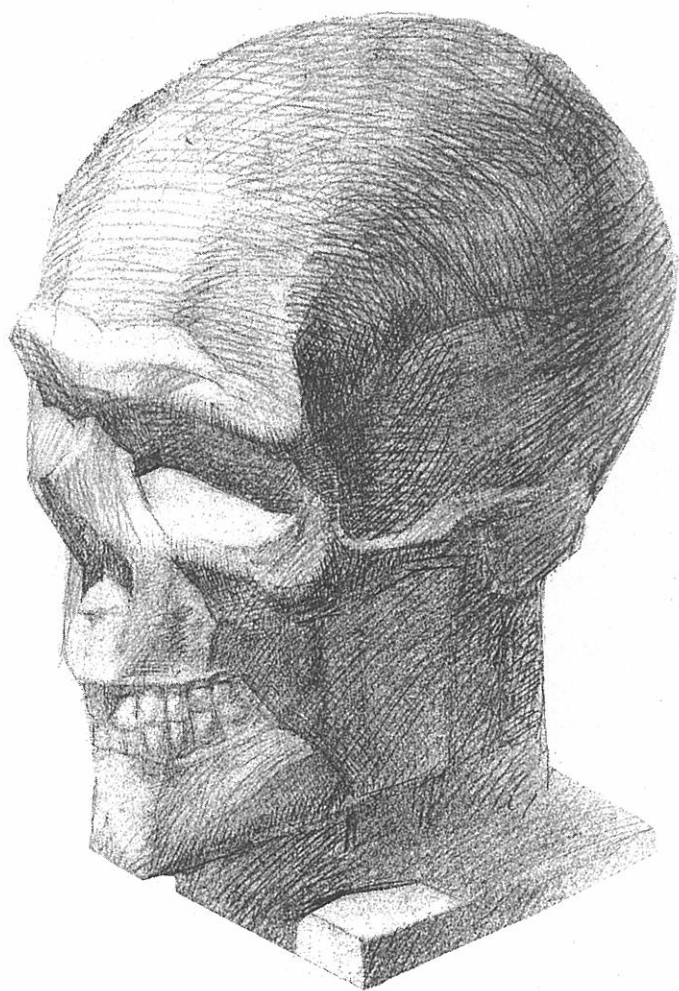




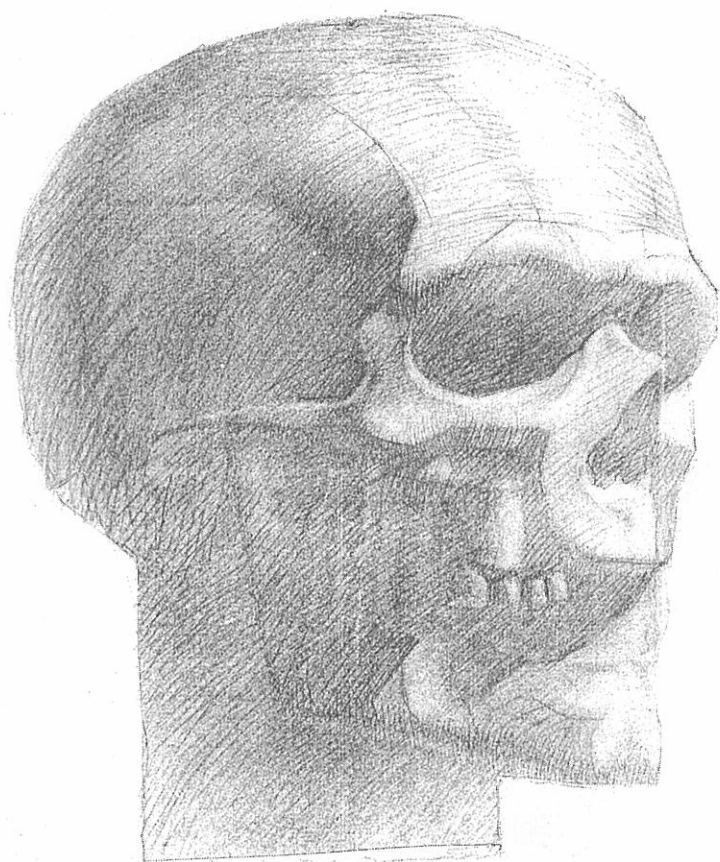
*Рис. 20*



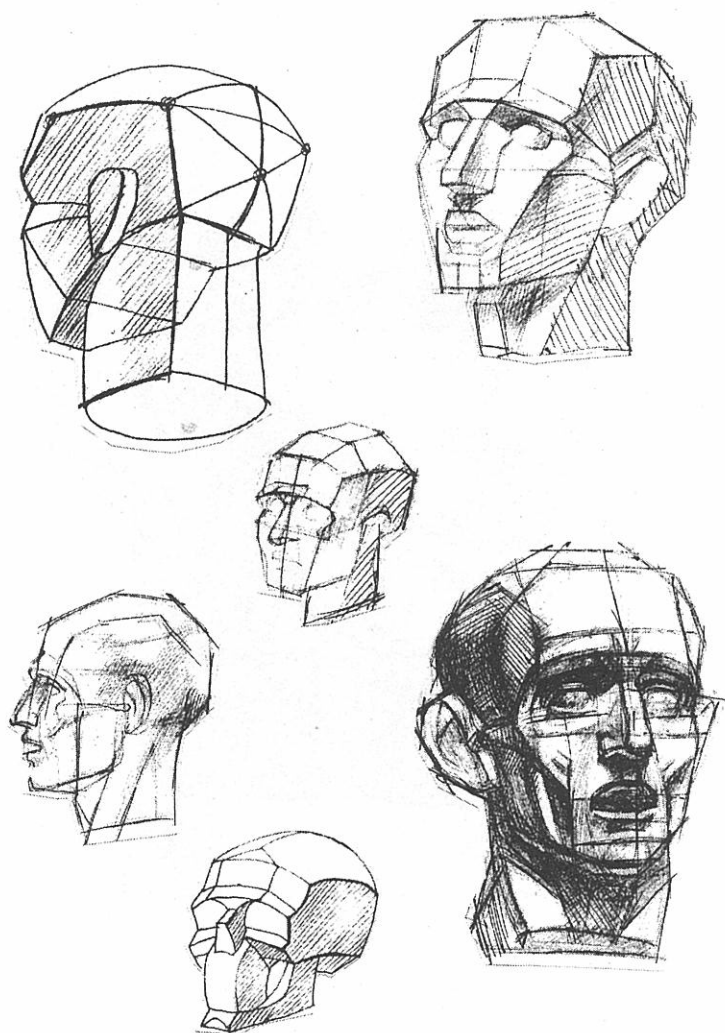
*Рис. 21*



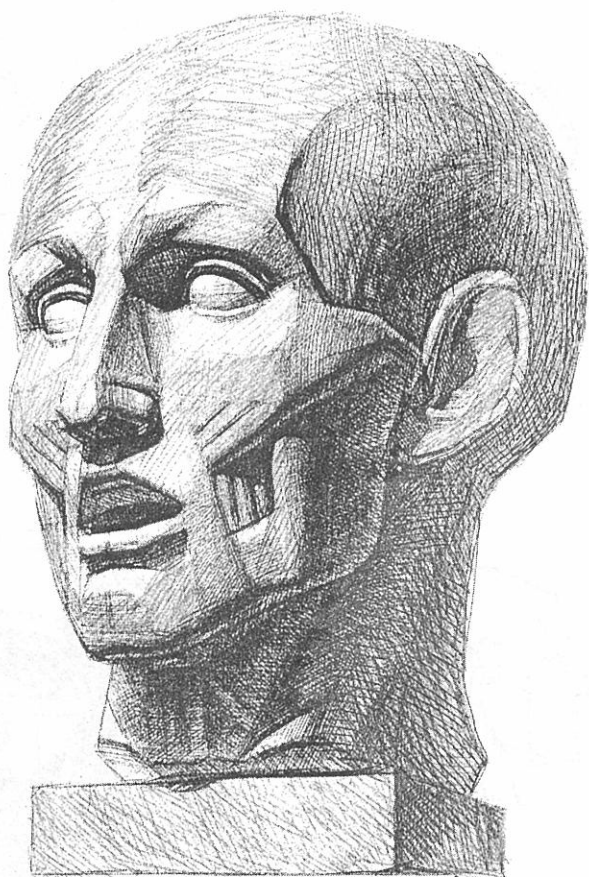
*Рис. 22*

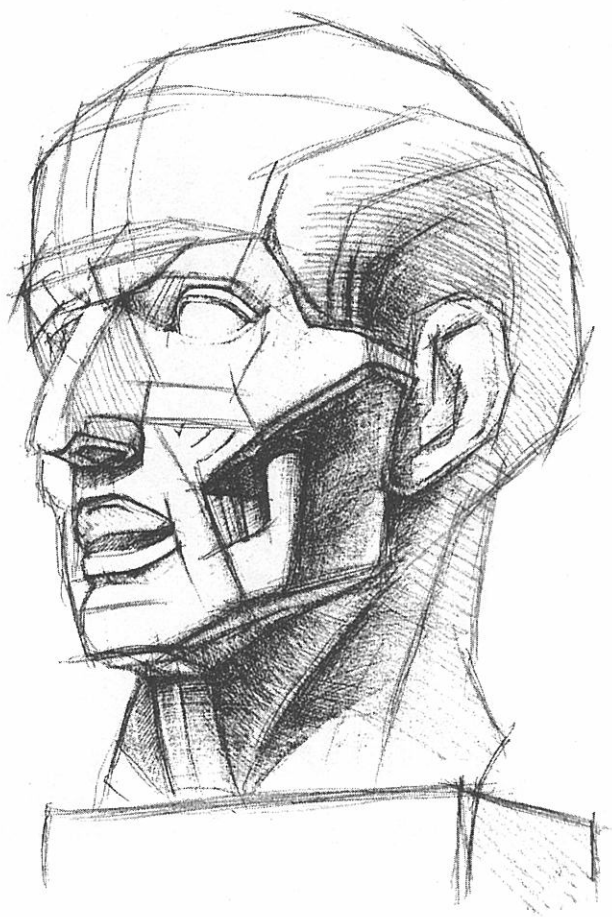




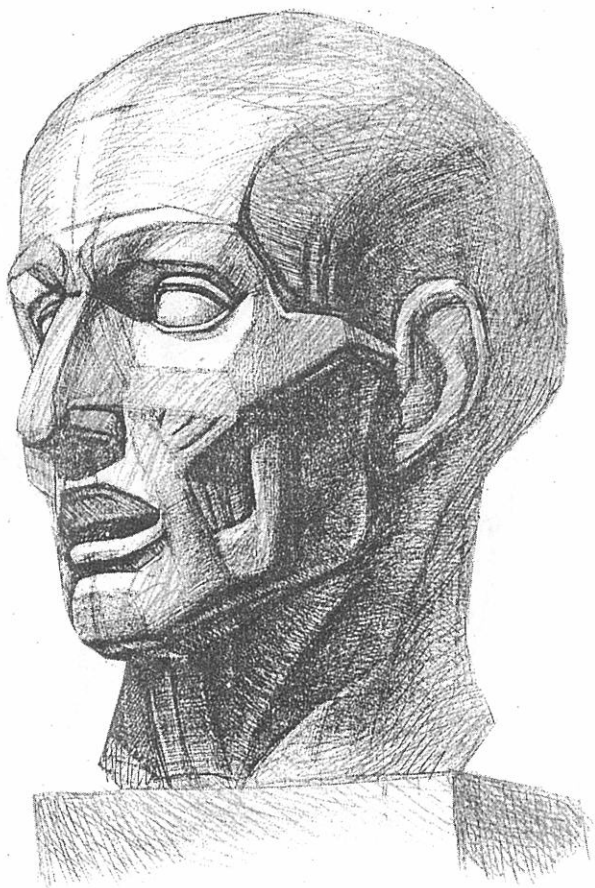


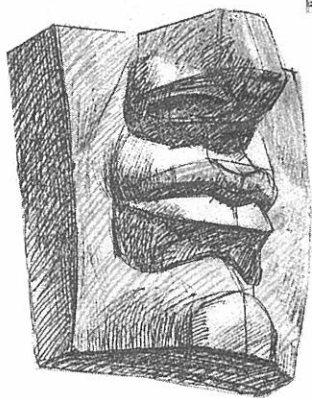
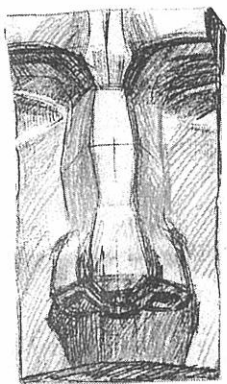
*Рис. 24*

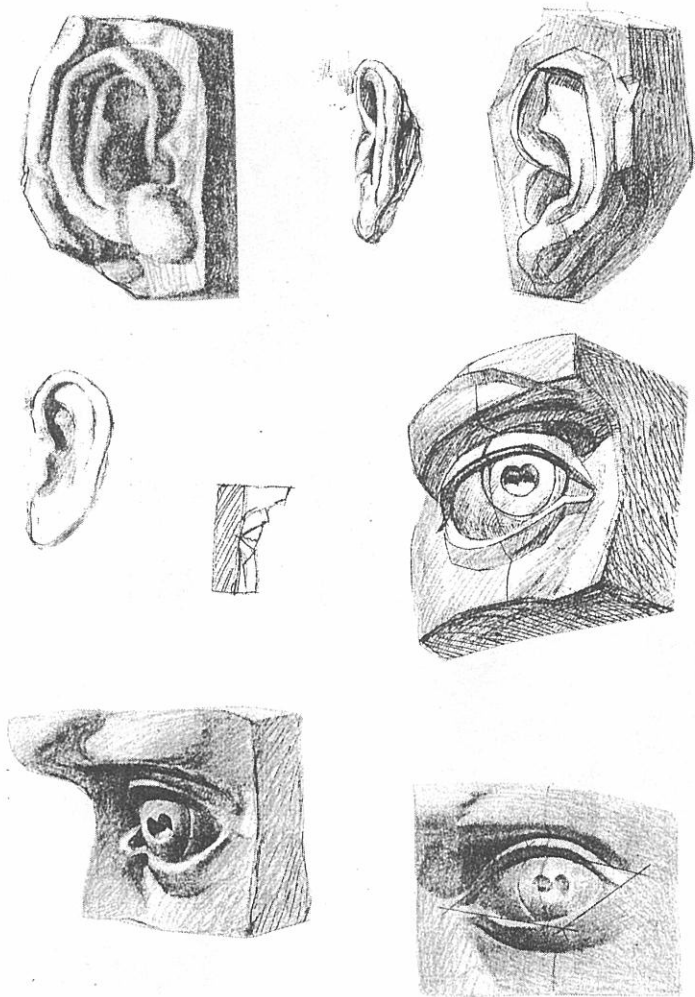


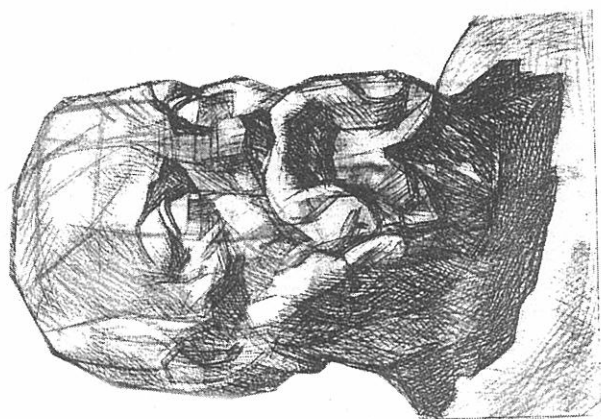


*Рис. 26*









*Рис. 30*



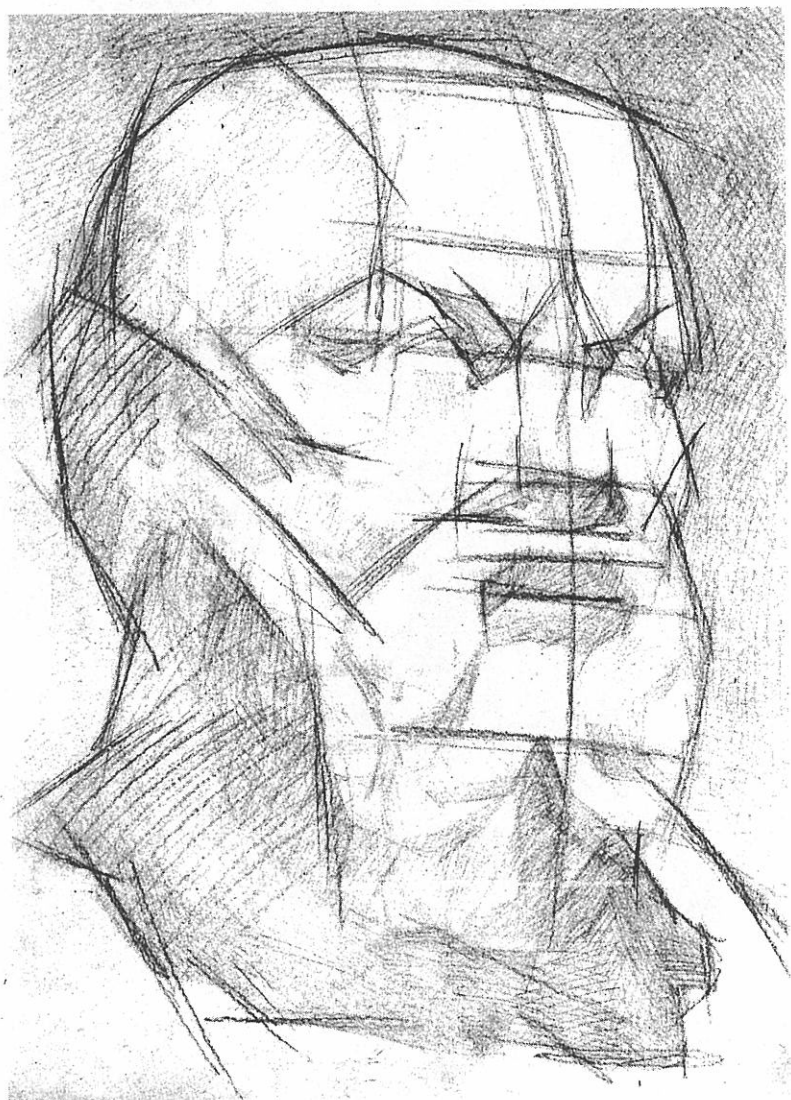


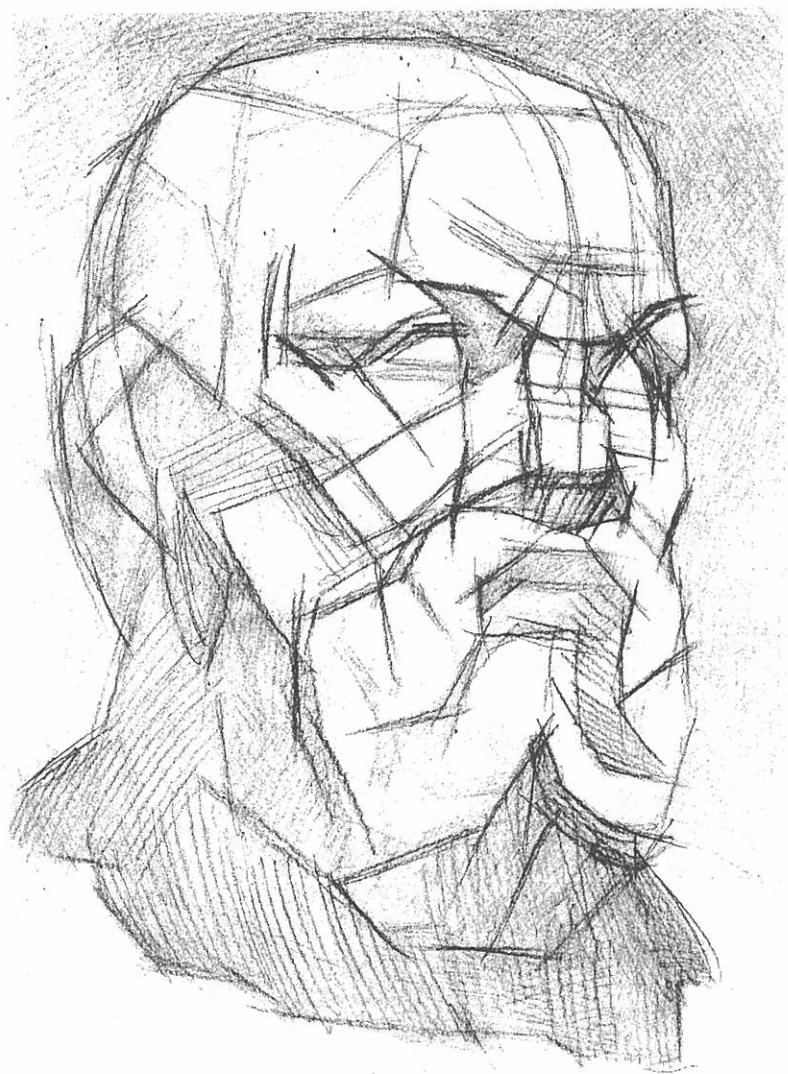




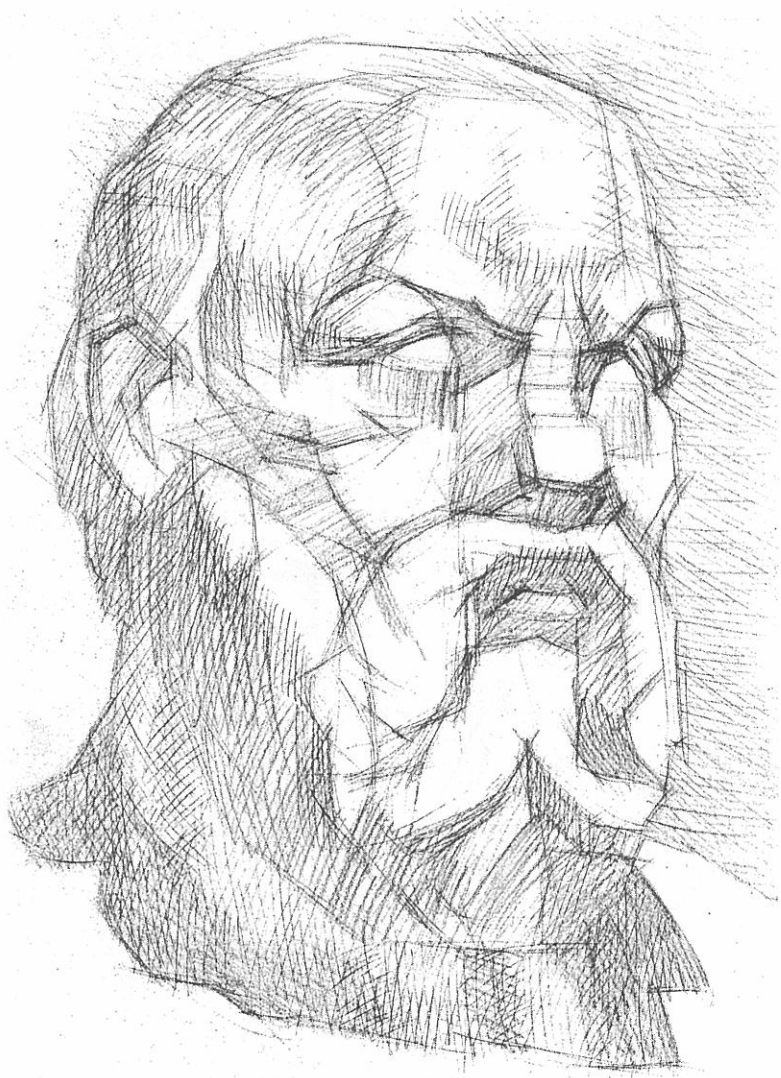


*Рис. 34*

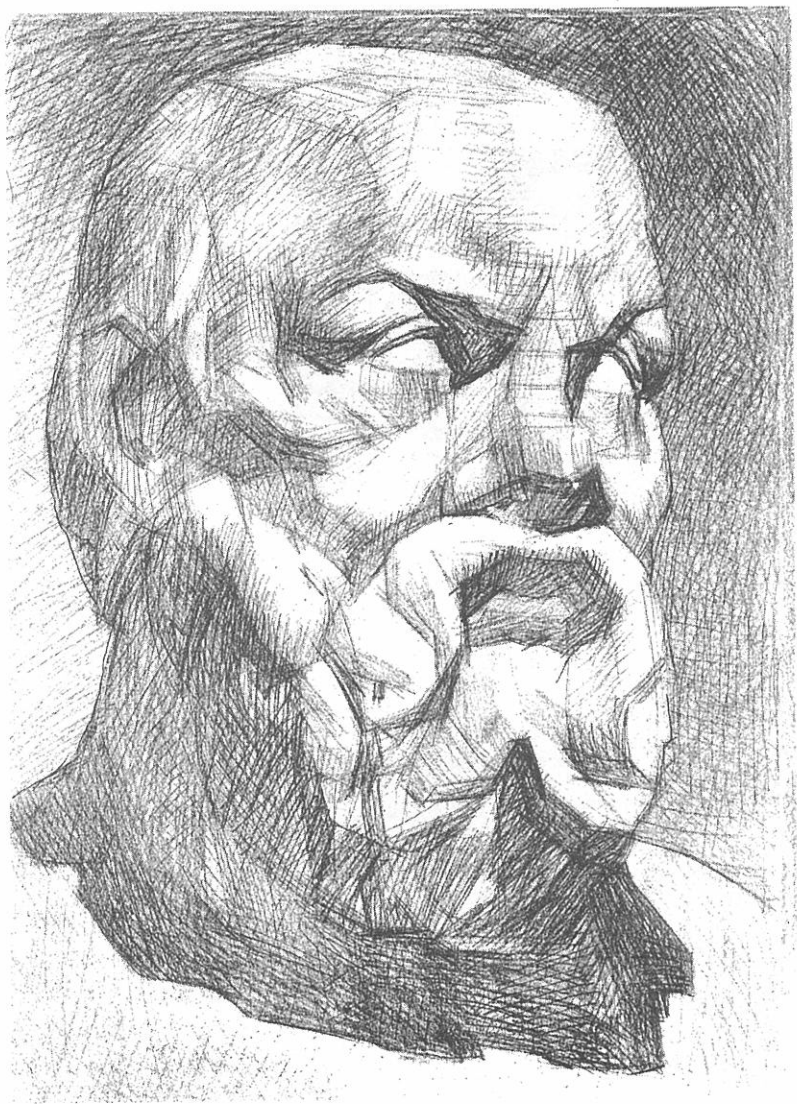




*Рис. 36*







*Рис. 38*

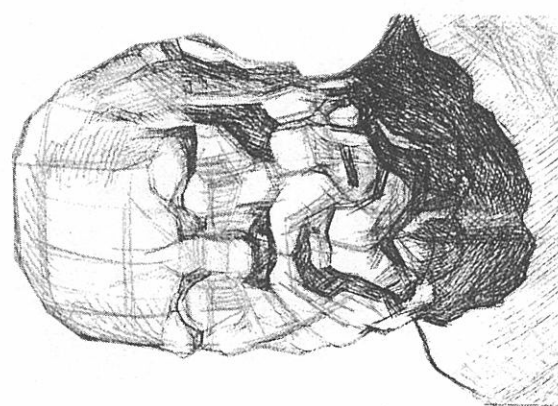
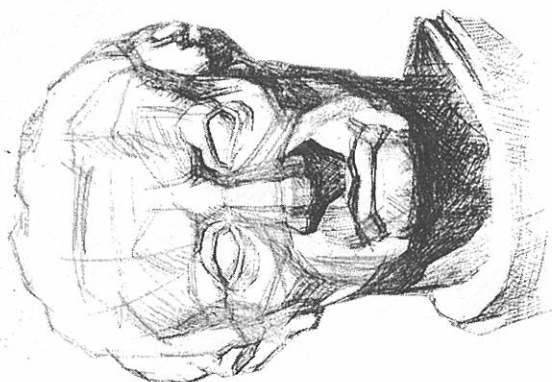
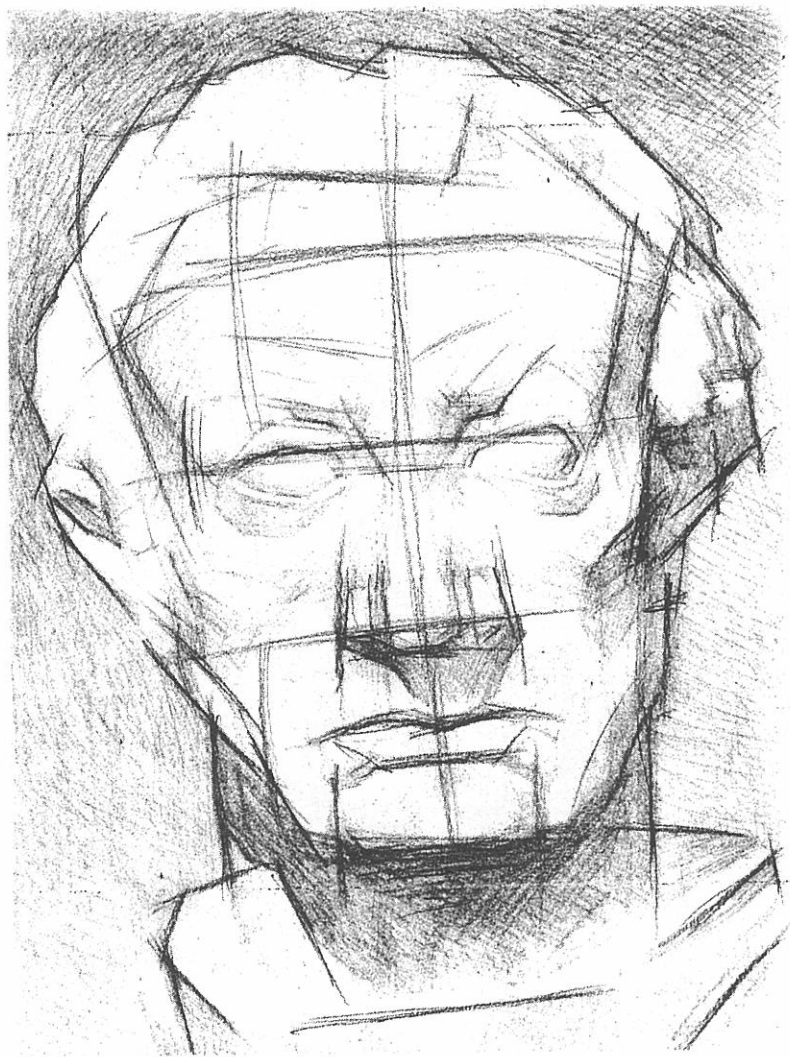


Рис. 39





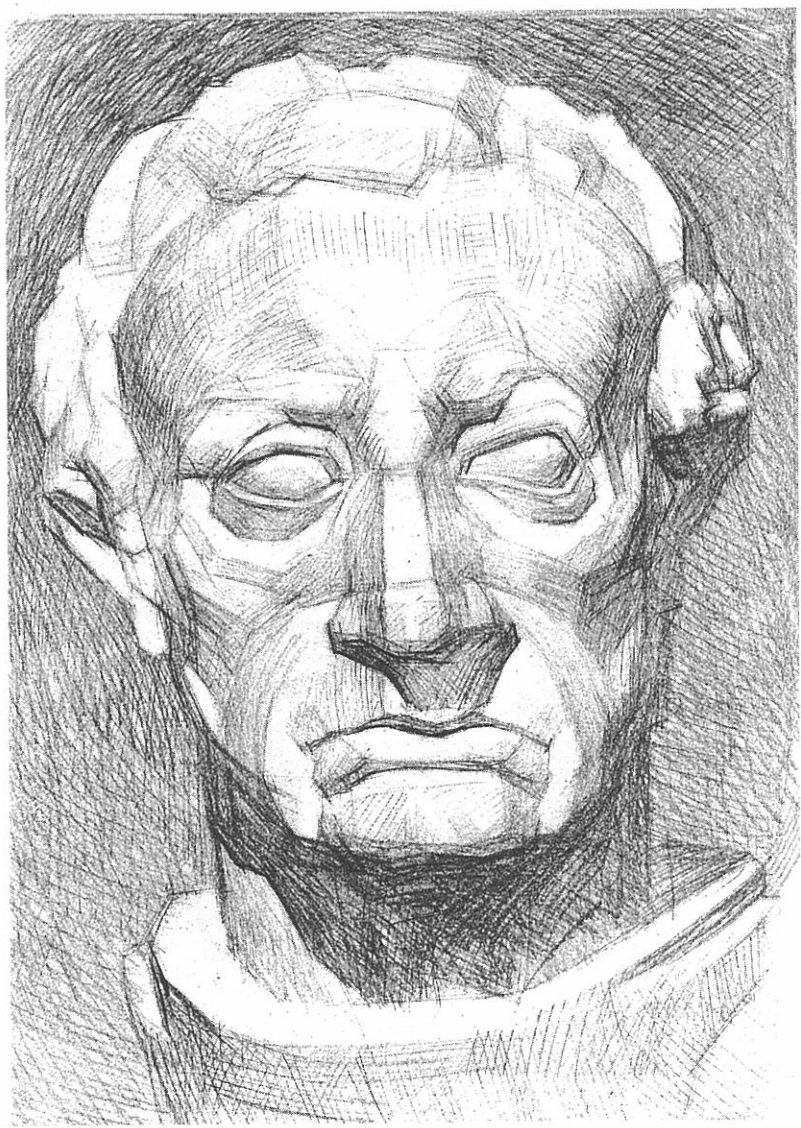
*Рис. 40*

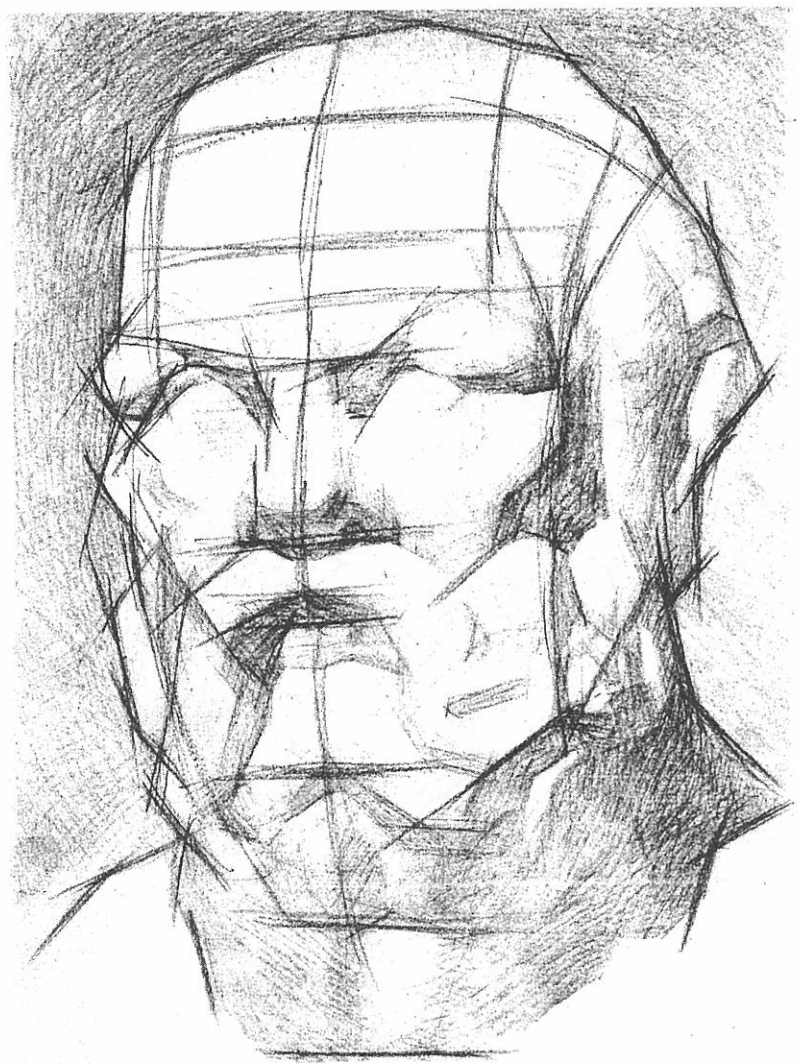


*Рис. 41*

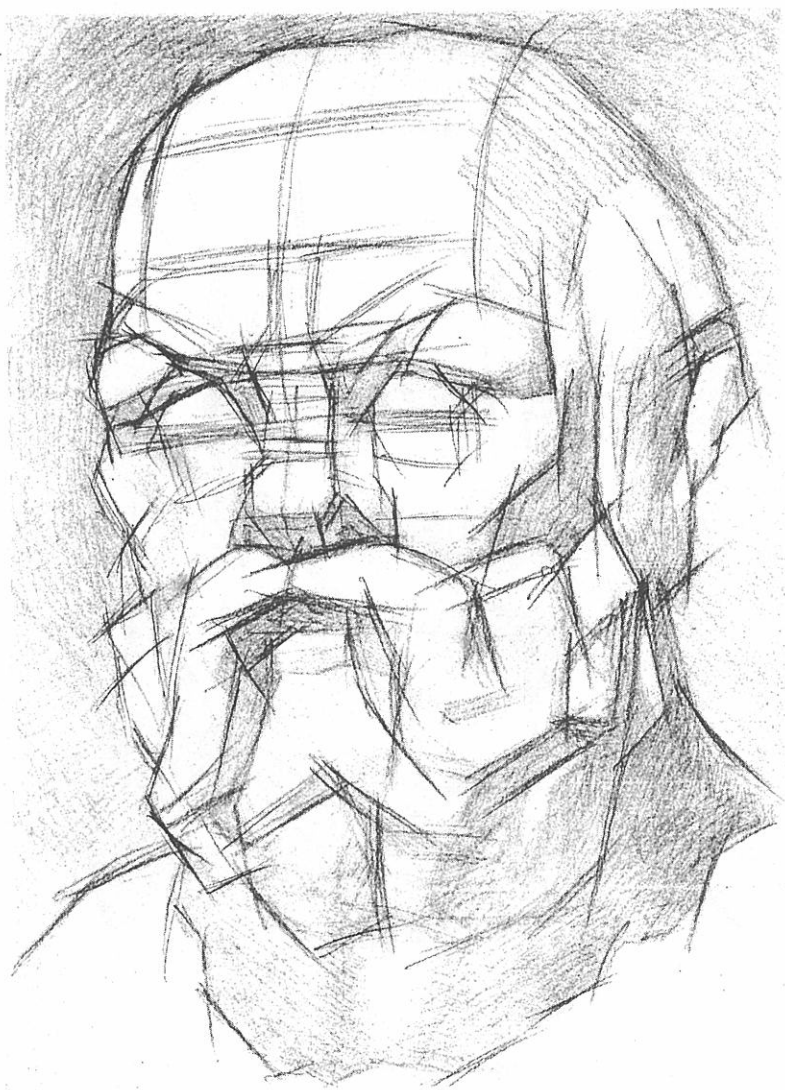


*Рис. 42*

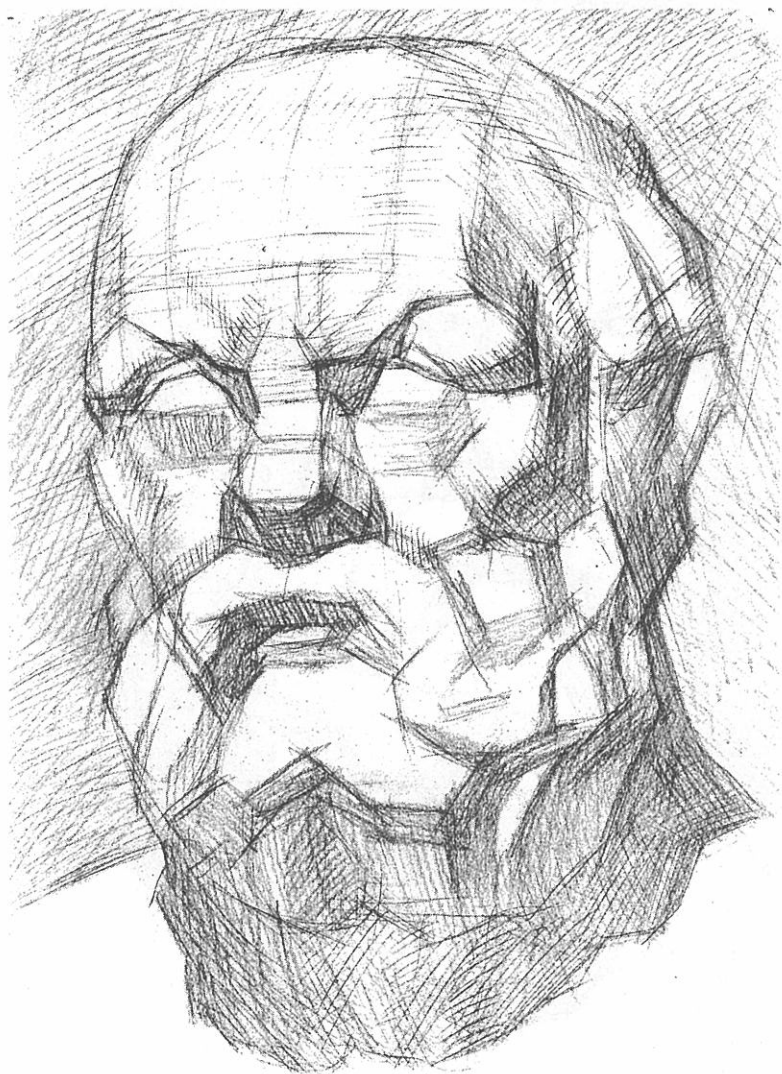




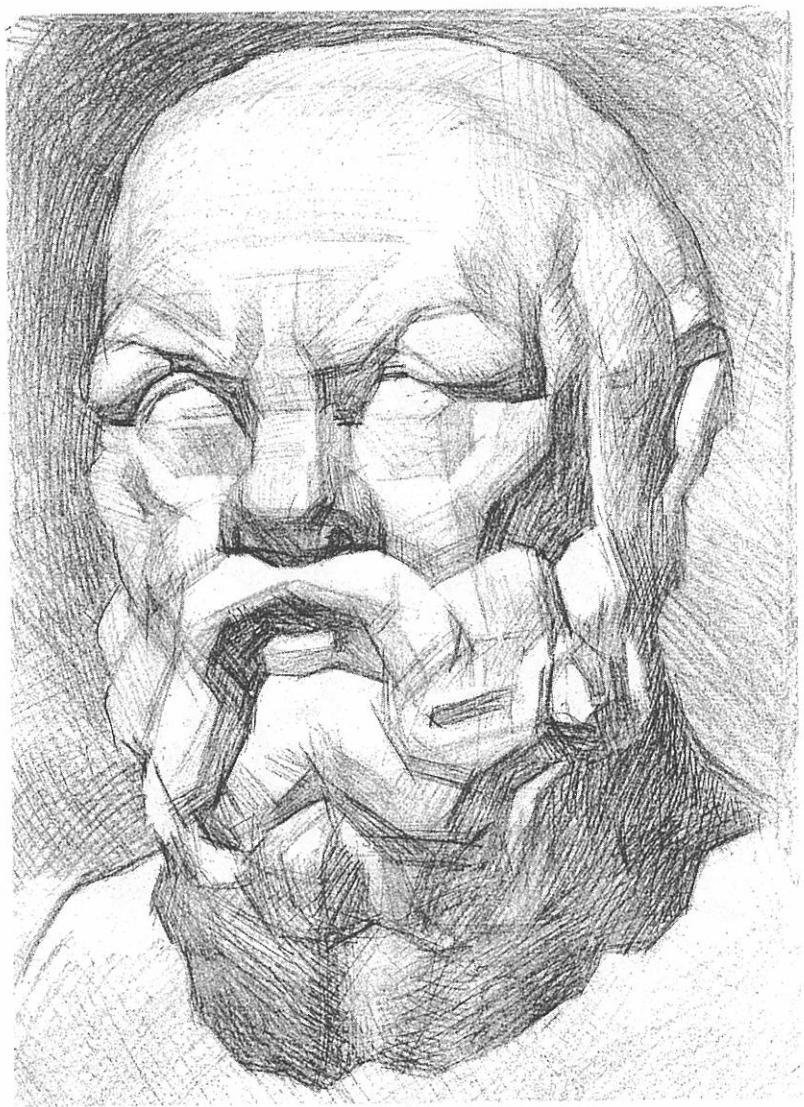
*Рис. 44*



*Рис. 45*









Учебное издание

## РИСУНОК

### **Методические рекомендации для абитуриентов Института искусств НГПУ**

Учебное пособие

Редактор *Н.А. Егина*

Компьютерная верстка *И.С. Сидоренко*

Лицензия ЛР 020059 от 24.03.97

Гигиенический сертификат № 54.нк.05.953.п.000149.12.02 от 27 декабря 2002 г.

---

Подписано в печать 6.03.2005. Формат бумаги 60х84/16

Печать RISO. Усл. печ. л. 7,26. Уч.-изд. л. 7,81. Тираж 300 экз.

Заказ №

---

Педуниверситет, Новосибирск, 126, Виллойская, 28